

На основу члана 24., а складу са чланом 39. Статута Сокоја - Организације музичких аутора Србије, Скупштина Сокоја дана 26. фебруара 2011. године, усвојила је Измене и допуне Плана расподеле, тако да пречишћен текст гласи

## ПЛАН РАСПОДЕЛЕ

### I ОПШТЕ ОДРЕДБЕ

#### Члан 1.

План расподеле садржи општа начела и критеријуме на основу којих Сокој расподељује ауторима и носиоцима права тантијеме које је у виду ауторске накнаде за коришћење музичких дела убрао од корисника музичких дела на основу закона и међународних уговора, а у складу са Статутом и актима Сокоја.

#### Члан 2.

Основни критеријуми расподеле су начин и обим искоришћавања музичког дела, у зависности од врсте, извођачког састава и сложености дела, на начелима сразмерности, примерености и правичности расподеле, а у складу са Планом расподеле и другим актима Сокоја.

Правила расподеле садржана у овом Плану расподеле једнако се примењују на све ауторе и носиоце права чије је остваривање права поверено Сокоју.

#### Члан 3.

У смислу Плана расподеле, аутори су композитори, аутори текста музичких дела и аранжери музичких дела, а носиоци права су наследници у складу са законом, издавачи и подиздавачи:

- **Композитор** је физичко лице које је створило музичко дело;
- **Аранжер** је физичко лице које је, уз писану сагласност композитора или његовог наследника када је музичко дело заштићено, преобликовало или изменило оригинално музичко дело (написана измена облика дела, његове хармоније, ритма, извођачког састава и слично) тако да се размера његовог доприноса новом облику дела може приметити;
- **Аутор текста музичког дела** је физичко лице које је написало текст одређеног музичког дела, уз сагласност композитора дела, или уз чију сагласност је на његов текст створено музичко дело;
- **Адаптер** је физичко лице које је уз сагласност аутора извршио измене текста оригиналног музичког дела;
- **Преводилац, аутор препева** је физичко лице које је уз сагласност аутора прилагодио текст музичког дела на други језик;
- **Коаутори** музичког дела су лица која су аутори на једном музичком делу; коаутори музике, текста

или аранжмана, јесу лица која су заједно створила музику, текст музичког дела или аранжман музичког дела;

- **Издавач** је правно лице, које је на одређеном музичком делу на основу уговора са аутором стекло паблишерско право на том делу, у обиму у којем је то у складу са актима Сокоја могуће, и које се као такво у Сокоју појављује као носилац права на делу, уместо аутора или са аутором;
- **Подиздавач** је правно лице које има уговор са оригиналним издавачем, администратором или трећом страном која је прибавила право над каталогом или делом одређеног каталога у одређеном периоду на територији Републике Србије.

#### Члан 4.

Плана расподеле дефинише и следеће појмове:

- **коришћено музичко дело** – музичко дело које је емитовано, изведено, јавно саопштено или на други начин учињено доступним јавности;
- **кошуљица** – попис коришћених музичких дела од стране одређеног корисника за одређени период или за одређени догађај;
- **ауторска накнада** – износ који у виду ауторске накнаде за коришћење музичких дела Сокој убире од корисника музичких дела;
- **тантијема** – удео који од убране ауторске накнаде кроз систем расподеле припада одређеном музичком делу (тантијема дела), односно одређеном аутору или носиоцу права (тантијема аутора).

#### Члан 5.

Делом уметничке музике, као делу високе културе односно врсте музике у смислу овог Плана расподеле, сматра се музичко дело које испуњава следеће критеријуме:

- обликовано је на начин који се ослања на неко специфично, креативно коришћење форми, начина структурисања материјала, композиционих поступака и техника, развијаних у оквиру еволуције (европског) професионалног музичког стваралаштва, и
- испуњава академске професионалне стандарде у погледу обликовања материјала и форме дела, развијености музичких параметара и остварености њиховог садејства, у односу на начин коришћења медија и на адекватност нотног записа.

#### Члан 6.

Делом џез музике, као врсте музике у смислу овог Плана расподеле, сматра се музичко дело које испуњава следеће критеријуме:

- обликовано је на начин који се ослања на еволуцију врсте музике произашле из потпуно или делимично импровизоване фолклорне музике афроамериканаца, у којој се елементи европске

хармоније и европско-афричке мелодике стапају са афричком ритмиком и интонацијом, и – користи форму импровизације, мелодијски, хармонски и ритмички садржај, израз и инструментариј карактеристичан за поједине стилове џез музике.

#### **Члан 7.**

Аутору, односно носиоцу права, који је отказао Сокоју или му је Сокој отказао остваривање права, остваривање права престаје истеком обрачунског периода у којем је наступио отказ остваривања права.

Издавачу и подиздавачу остваривање права у Сокоју почиње почетком обрачунског периода у којем је уговором своја права уступио Сокоју, а престаје истеком обрачунског периода у којем истиче тај уговор.

Издавачки и подиздавачки уговори које Сокој прими до 30. јуна текуће године, примењиваће се за ту годину, а уговоре које прими после тог датума, примењиваће се на наредни обрачунски период.

#### **Члан 7а.**

У случају захтева за отказ уговора о искључивом уступању имовинских ауторско - правних овлашћења Сокоју, а због учлањења, односно уступања права иностраној организацији, аутору ће бити одобрен отказ уговора, под условима: да достави доказ о пребивалишту у земљи на чијој територији та инострана организација остварује права и да остваривање права на територији Републике Србије остави у надлежности Сокоја.

Ако аутор не поседује пребивалиште у земљи иностране организације, одлуку о отказу уговора доноси Управни одбор сходно доказима да испуњава услове које је прописала инострана организација у коју аутор тражи да се учлани. Аутору се може одобрити учлањење у инострану организацију од 1. јануара наредне године.

Ако се аутор поново настани у Републици Србији, дужан је да откаже уговор са иностраном организацијом и да о томе обавести Сокој“.

## **II ДОКУМЕНТАЦИЈА**

#### **Члан 8.**

Документацију Сокоја чине:

- документација дела,
- документација аутора и носилаца права,
- документација иностраних дела, аутора и носилаца права.

Сокој примењује документацију која је неспорна и комплетна, односно која садржи све битне податке потребне за утврђивање тантијема и примењује је од обрачунског периода у којем је поднета до закључења документације.

## **а) Документација дела**

#### **Члан 9.**

Музичко дело пријављује се Сокоју на прописаном обрасцу, уз навођење свих података који су од значаја за колективно остваривање ауторског права.

Музичко дело пријављује композитор дела. Ако је у делу коришћен заштићен текст, композитор дела може пријавити дело само уз писмену сагласност аутора текста, односно носиоца права на тексту.

Аутор текста музичког дела може пријавити дело само уз писмену сагласност композитора, под условом да је аутор текста музичког дела које пријављује.

Музичко дело може пријавити и аранжер, уз писмену сагласност композитора и аутора текста у случају заштићеног дела, под условом да је аутор аранжмана музичког дела које пријављује.

#### **Члан 10.**

Измене и допуне података у пријави дела могу се извршити на захтев аутора дела, уз писмену сагласност коаутора или носилаца права на делу, или по основу судске одлуке.

Захтев за измене и допуне података који испуњава услове, а поднет је након закључења документације, реализоваће се од наредног обрачунског периода.

#### **Члан 11.**

Када се у кошуљици појави дело које нема одговарајућу документацију, а аутор дела или носилац права је идентификован као члан Сокоја, Сокој ће обавестити аутора односно носиоца права да достави потребну документацију, или је дело идентификовано као дело домаћег репертоара, Сокој ће настојати да обавести аутора односно носиоца права да достави потребну документацију.

Тантијема дела из претходног става се блокира до достављања потребне документације, у ком случају се тантијема обрачунава по основу достављене документације, односно до протеча три године, након чега се тантијема распоређује у ванредне приходе.

#### **Члан 11а.**

Ако Сокој има сазнање да је дошло до спорне ситуације између аутора и носиоца права, односно суносилаца права, блокираће исплату тантијема у целини или само за спорни део, до решења ситуације, а на основу достављеног споразума суносилаца или одлуке суда.

## **б) Документација аутора и носилаца права**

### **Члан 12.**

Аутор може пријавити дело само уколико има закључен уговор о искључивом уступању својих права Сокоју.

Уз закључење уговора, аутор је обавезан да под пуном материјалном и кривичном одговорношћу на прописаном обрасцу наведе тачне личне податке, као и да о свакој промени тих података писменим путем благовремено обавести Сокој.

### **Члан 13.**

Аутор је дужан да достави Сокоју један примерак сваког издавачког или паблишерског уговора који закључи, примерак сваког уговора који закључи са произвођачем комерцијалног филма, ТВ филма или ТВ серије ради коришћења музике у филму, односно серији, примерак сваке друге врсте уговора о поруцбини или коришћењу музичких дела који је закључио са трећим лицима.

Уколико аутор не поступи у складу са наведеним у ставу 1. овог члана, Сокој ће поступати у складу са документацијом којом располаже.

### **Члан 14.**

Коаутори међусобне уделе на музичком делу могу утврдити уговором.

Уколико наведени уговор није достављен Сокоју, Сокој ће применити одговарајућу шифру шема удела из Плана расподеле.

### **Члан 15.**

Коаутори музике, текста или аранжмана међусобне уделе на тантијема аутора могу утврдити уговором.

Уколико наведени уговор није достављен Сокоју, сматра се да коаутори музике, текста или аранжмана имају једнаке уделе.

### **Члан 16.**

За издата дела, у класама расподеле 3Ц и 4, издавачу се обрачунава уговорени део тантијеме дела, а преостали део дели се коауторима према њиховом међусобном односу.

Коаутори на музичком делу могу утврдити уговором и удео издавача на том делу, с тим што удео издавача, у класама расподеле 1 и 2, не може бити већи од 50%.

### **Члан 17.**

Удели коаутора и удели коаутора музике, текста или аранжмана, уговором се утврђују у процентима.

Уговор о утврђивању удела између коаутора на музичком делу, као и уговор о утврђивању удела између коаутора музике, текста или аранжмана, чине саставни део документације дела, уколико су пријављени Сокоју.

### **Члан 18.**

Наследник аутора је дужан да на прописаном обрасцу наведе тачне личне податке, да Сокоју достави копију правоснажног оставинског решења у којем је у предмету наведен као наследник ауторског права, као и да оригинал правоснажног оставинског решења приложи на увид.

Наследник аутора може као носилац права са Сокојем закључити уговор о искључивом уступању својих права Сокоју.

### **Члан 19.**

Издавач је обавезан да са Сокојем закључи уговор о искључивом уступању својих права Сокоју, као и да достави Сокоју копију своје регистрације, каталог свог репертоара у одговарајућој форми и ажуриран у роковима из уговора и другу потребну документацију.

Подиздавач је обавезан да са Сокојем закључи уговор о искључивом уступању својих права Сокоју, као и да достави Сокоју копију своје регистрације, оверену копију уговора са издавачем и оригинал уговора на увид, репертоар који заступа, односно каталог, у одговарајућем електронском формату, са подацима релевантним за идентификацију удела свих аутора и носилаца права на делу. За валидност података, одговоран је искључиво подиздавач.

Елементи неопходни за регистрацију сваког дела су:

- назив дела (оригинални и преведен),
- ISWC број (уколико је додељен делу),
- сви аутори и носиоци права на делу,
- IP name number
- улога у делу (композитор, текстописац, аранжер, адаптер, преводац, publisher, subpublisher),
- збир удела 100% и за мала и за механичка права,
- уколико се ради о адаптацији текста или музичком аранжману, потребно је посебно нагласити.

Подиздавач је у обавези да услед губитка каталога или дела каталога достави дела у истом формату као и при регистрацији. Подиздавач је у обавези да обавести Сокој о свакој измени и допуни уговора, престанку важности и раскиду уговора, као и измени репертоара (каталога) којим располаже.

Уколико подиздавачи доставе контрадикторне податке за исти репертоар, период и територију, Сокој ће блокирати исплату тантијема, до разрешења спорне ситуације, а на основу достављене потврде или одлуке издавача са којим су подиздавачи закључили уговоре.

Ако се пратећа документација не достави у року од 60 дана, сматраће се да је подиздавач одустао од регистрације дела.

#### **Члан 19а.**

Документацију Сокоја чини и документација о делима коришћеним у филмовима и тв серијама, односно "cue sheet" за филмове и тв серије која садржи:

- назив филма или серије (оригиналан назив ако се ради о иностраном филму или серији),
- годину производње,
- име режисера,
- пун назив продукције,
- број епизода за тв серије,
- врсту и облик дела, назив дела, ауторе и трајање дела.

### **ц) Инострана документација**

#### **Члан 20.**

У складу са правилима Међународне конфедерације друштава аутора и композитора (CISAC) и правилима Међународног бироа друштава за заштиту права снимања и механичке репродукције (BIEM), а на основу билатералних међународних уговора о међусобним заступању на бази реципроцитета које Сокој закључује са иностраним ауторским друштвима, документацију Сокоја чини и инострана документација.

Инострана документација из претходног става је: међународна база аутора и носилаца ауторског права IPI (Interested Parties Information), међународне базе дела WID (Musical Works Information Database), WWL (World Works List) и CIS-Net, међународна база дела, база уговора и Cue sheet база (део Common Information System - CIS система), база подиздавачких дела CWR регистрације (Common Works Registration Format), база подиздавачких уговора, исправке обрачуна, модификационе картице и дописи и друга документација добијена од иностраних ауторских друштава.

#### **Члан 21.**

Поступак расподеле на делима са иностраним елементом реализује се једнако као и за домаћа музичка дела, закључно са фазом утврђивања тантијеме дела.

#### **Члан 22.**

Код утврђивања тантијема аутора на делима са иностраним елементом, Сокој примењује своје шеме удела на тантијеме дела у следећим случајевима:

- ако је коаутор или издавач на делу члан Сокоја,
- ако у иностраној документацији нису утврђени удели,
- ако је инострана документација о уделима контрадикторна или непотпуна.

#### **Члан 23.**

Код утврђивања тантијема аутора на делима са иностраним елементом, Сокој примењује уделе из

иностране документације када сви удели припадају иностраним ауторима и носиоцима права и када документација о уделима потпуна и јасна из иностране документације.

#### **Члан 24.**

Уколико сви удели на коришћеном музичком делу припадају иностраним ауторима и носиоцима права, а инострана документација је контрадикторна, Сокој тражи разјашњење путем листе захтева (циркулар) коју шаље свим иностраним ауторским друштвима, а тантијема дела се блокира до добијања разјашњења.

#### **Члан 25.**

Уколико сви удели на коришћеном музичком делу припадају иностраним ауторима и носиоцима права, а инострана документација је непотпуна, али је оригинални аутор идентификован као члан одређеног иностраног ауторског друштва, Сокој ће укупну тантијему дела у класама расподеле 1, 2, 3А и 3Б исплатити том ауторском друштву, које ће спровести даљу расподелу на основу документације коју поседује (**Варшавско правило**), односно ако је аутор или издавач идентификован као члан одређеног иностраног ауторског друштва, Сокој ће укупну тантијему дела у класама расподеле 3Ц и 4 исплатити том ауторском друштву, које ће спровести даљу расподелу на основу документације коју поседује (**Римско правило**).

#### **Члан 26.**

Уколико сви удели на коришћеном музичком делу припадају иностраним ауторима и носиоцима права, а не може се применити Варшавско правило или Римско правило, Сокој тражи разјашњење путем циркулара који шаље свим иностраним ауторским друштвима, а тантијема дела се блокира до добијања разјашњења.

#### **Члан 27.**

Циркулар се неће слати за тантијеме дела у складу са одлуком CISAC-а, а на основу одлуке Управног одбора за сваки обрачунски период.

#### **Члан 28.**

Важи претпоставка да инострана документација не може да се допуни уколико се не добије валидан одговор на циркулар, праћен одговарајућом документацијом, у року од три године. По истеку три године, блокиране тантијеме дела распоређују се у ванредне приходе и на тај начин укључују у систем расподеле тантијема.

#### **Члан 29.**

За дела домаћих аутора издата у иностранству или створена у сарадњи са иностраним ауторима, прихватиће се као тачни подаци које пријаве инострана ауторска друштва, уколико аутор

односно носилац права не достави потребну документацију (пријаву дела, издавачки или публицерски уговор и слично) у року од 60 дана, од дана када му је Сокој упутио позив да такву документацију достави.

#### **д) Посебна правила**

##### **Члан 30.**

Издавач може бити ослобођен плаћања ауторске накнаде за производњу и дистрибуцију ауторског издања носача звука или носача звука и слике, на домаћој територији, под следећим условима:

1. да је аутор ималац свих ауторских удела на том носачу звука или носача звука и слике, или већине, од најмање 80% удела у ком случају се ослобађа сразмерно, у висини свог укупног удела на том носачу звука или носача звука и слике,
2. да аутор са Сокојем има закључен уговор о искључивом уступању својих права Сокоју,
3. да издавач достави Сокоју све податке о производњи и дистрибуцији тог носача звука или носача звука и слике
4. да аутор потпише изјаву Сокоју да је ауторску накнаду регулисао директно са издавачем и да нема потраживања према Сокоју по том основу.

##### **Члан 31.**

Организатор концерта може бити ослобођен плаћања ауторске накнаде за ауторски концерт на домаћој територији, под следећим условима:

1. да је аутор ималац свих ауторских удела на предметном концерту, или већине од најмање 80% удела у ком случају се ослобађа сразмерно, у висини свог укупног удела на предметном концерту,
2. да аутор са Сокојем има закључен уговор о искључивом уступању својих права Сокоју
3. да организатор концерта достави Сокоју све податке о предметном концерту
4. да аутор потпише изјаву Сокоју да је ауторску накнаду регулисао директно са организатором концерта и да нема потраживања према Сокоју по том основу.

##### **Члан 31а.**

У класама расподеле 2Б и 2Д, за концерте и музичке фестивале који броје преко 15.000 пријављених посетилаца, административни трошкови износе 15%, а исплата тантијема се врши у року од 28 дана од достављања комплетне документације и коначне уплате.

У класама расподеле 2Б и 2Д, расподела тантијема од концерата и музичких фестивала врши се у односу 20% за дела у извођењу уводних извођача (предгрупе) и 80% за дела у извођењу главног извођача.

##### **Члан 31б.**

Расподела тантијема од интерактивног чињења дела доступним јавности врши се у односу 70% по основу права емитовања, јавног изводјења и саопштавања (мала права) и 30% по основу производње и дистрибуције носача звука или носача звука и слике (механичка права).

У случају ринг тонова или другог интерактивног коришћења дела без текста, расподела се врши између композитора и аранжера, а у случају реал тонова или другог интерактивног коришћења дела са текстом расподела се врши између композитора, аутора текста музичког дела и аранжера.

### **III УТВРЂИВАЊЕ ТАНТИЈЕМА**

##### **Члан 32.**

Расподела тантијема се реализује на основу убране ауторске накнаде, прикупљених кошуљица и документације којом Сокој располаже, у роковима и на начин предвиђен овим Планом расподеле.

Поступак расподеле има следеће фазе:

1. утврђивање Општег обрачуна – расподела убране ауторске накнаде и утврђивање фондова за расподелу тантијема, по класама расподеле,
2. утврђивање тантијема дела – расподела фондова по коришћеним музичким делима у оквиру сваке од класа расподеле, применом система поентирања, система програма или на други начин предвиђен овим Планом расподеле,
3. утврђивање тантијема аутора – расподела по ауторима и носиоцима права у оквиру музичког дела на сваком коришћеном музичком делу,
4. утврђивање Појединачних обрачуна – збрајање тантијема аутора које је сваки аутор и носилац права укупно остварио у свим класама расподеле.

#### **а) Општи обрачун**

##### **Члан 33.**

Убрана ауторска накнада се према пореклу убирања расподељује по класама расподеле.

##### **Члан 34.**

Овим Планом расподеле утврђују се следеће класе расподеле:

- 1 Емитовање
  - А Радио емитовање
  - В ТВ емитовање
  - С Кабловско и сателитско емитовање
- 2 Јавно извођење
  - А Концерти уметничке музике
  - В Концерти популарне музике
  - С Угоститељски објекти са живом музиком
  - Д Остале јавне манифестације

- 3 Јавно саопштавање
- A Јавно саопштавање дела која се емитују
  - B Јавно саопштавање дела са носача звука или са носача звука и слике
  - C Интерактивно чињење дела доступним јавности
- 4 Производња и дистрибуција носача звука или носача звука и слике

#### **Члан 35.**

Уколико је ауторска накнада од једног емитера убрана у јединственом износу за сва радио и ТВ емитовања тог корисника, укупна сума распоређује се у износу:

- 60% у класу расподеле одговарајућег радио емитовања,
- 40% у класу расподеле одговарајућег ТВ емитовања.

#### **Члан 36.**

Убраном ауторском накнадом у класи расподеле 1Ц, сразмерно се увећава класа расподеле 1Б, ако примена кошуљица у тој класи проузрокује несразмерно велике трошкове.

#### **Члан 37.**

Убраном ауторском накнадом у класама расподеле 3А и 3Б сразмерно се увећавају класе расподеле 1А и 1Б.

#### **Члан 38.**

Ауторска накнада убрана у општем обрачунском периоду улази у расподелу за тај обрачунски период.

Ауторска накнада која се односи на један општи обрачунски период, а убрана је по његовом истеку, улазе у расподелу за општи обрачунски период у којем је убрана.

#### **Члан 38а.**

Расподела убране посебне накнаде од увоза, односно продаје техничких уређаја и празних носача подобних за умножавање и репродукцију музике вршиће се на основу одлуке Управног одбора за сваку обрачунску годину.

#### **Члан 39.**

Ванредни приходи остварени у оквиру обављања делатности, укључују се у фондове за расподелу тантијема на начин који за сваки општи обрачунски период утврђује Управни одбор Сокоја.

#### **Члан 40.**

Општим обрачуном се утврђују фондови за расподелу тантијема по класама расподеле, у општем обрачунском периоду.

Општи обрачун мора, по класама расподеле, да садржи:

- а) износ убране ауторске накнаде,
- б) административне трошкове,
- с) фонд за расподелу тантијема,

д) вредност бода, у класама расподеле у којима се тантијема дела утврђује применом система поентирања,

е) обрачунске периоде и исплаћене аконтације у класама расподеле у којима се тантијема дела утврђује применом система програма.

Фонд за расподелу тантијема добија се по одбитку административних трошкова од убране ауторске накнаде у класи расподеле.

Административни трошкови обухватају трошкове убирања ауторске накнаде, трошкове утврђивања тантијема и друге трошкове колективног остваривања ауторског права.

Административни трошкови терете сваку класу расподеле појединачно, у одговарајућем износу који утврђује Управни одбор Сокоја и исказује га у проценту од убране ауторске накнаде у тој класи расподеле.

Општи обрачун утврђује Управни одбор Сокоја.

#### **Члан 41.**

Општи обрачунски период је једном годишње и утврђује га Управни одбор Сокоја.

У класама расподеле 2, 3Ц и 4 обрачунски период може бити краћи и обрачун тантијема се врши уз износ административних трошкова које, уз утврђивање обрачунског периода, за те класе расподеле, пројектује Управни одбор Сокоја.

Исплата тако обрачунатих тантијема ауторима и носиоцима права врши се по извршеном обрачуном и води као аконтација у тим класама расподеле, с тим што се у Појединачним обрачуном врши евентуална корекција исплаћене аконтације, када се Општим обрачуном утврди стварни износ трошкова у датим класама расподеле.

#### **Члан 42.**

Културна и социјална давања терете убрану ауторску накнаду по одбијању пореза, у свим класама расподеле осим дела класе 3Ц где се накнада расподељује по основу производње и дистрибуције носача звука или носача звука и слике и класе 4 (механичка права).

Износ за културна и социјална давања у проценту за сваки обрачунски период утврђује Управни одбор у складу са Статутом Сокоја, односно билатералним уговорима о међусобном заступању на бази реципроцитета са иностраним друштвима.

### **б) Утврђивање тантијема дела**

#### **Члан 43.**

По утврђивању Фонда за расподелу тантијема и обради свих прикупљених кошуљица, закључује се документација за расподелу и утврђују тантијеме дела, у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период.

Датум закључења целокупне документације је 31. март текуће године за претходну обрачунску годину, с тим да је датум закључења

документације већег обима (музичке кошуљице и документација subpublisherа) 31. јануар текуће године за претходну обрачунску годину.

Управни одбор, због захтева терминског плана обрачуна или пословног процеса, може утврдити и друге термине за закључење документације, али ту одлуку мора да донесе и објави на веб страни Сокоја најмање 60 дана пре термина утврђених том одлуком."

#### Члан 44.

Утврђивање тантијема дела применом система поентирања реализује се на следећи начин:

1. укупан број бодова класе расподеле се добија тако што се број поена из категоризације дела множи са укупним ефективним трајањем тог дела у датој класи за одређени обрачунски период, а затим узима збир тако обрачунатих бодова свих коришћених дела у тој класи;

2. фонд за расподелу тантијема дате класе расподеле, добијен општим обрачуном, дели се са укупним бројем бодова остварених у тој класи и тако се добија вредност једног бода у тој класи;

3. остварен број бодова једног музичког дела у датој класи множи са вредношћу једног бода и тако се добија тантијема тог музичког дела у датој класи;

Применом система поентирања тантијеме дела се утврђују у класама расподеле 1 и 2А, у општем обрачунском периоду.

#### Члан 45.

Утврђивање тантијема дела применом система програма реализује се деобом фонда за расподелу делима која су наведена на кошуљци (програму извођења), сразмерно трајању њиховог извођења према износу који је наплаћен од тог програма.

Убраном ауторском накнадом у одређеној класи расподеле за коју нису прикупљени програми, сразмерно се увећавају тантијеме дела у датој класи расподеле за које јесу прикупљени програми и по томе обрачуната тантијема дела, осим у класи 2Ц. Убраном ауторском накнадом у класи 2Ц за коју нису прикупљени програми, увећавају се класе 1А и 1Б, 60% у класу 1А, а 40% у класу 1Б.

Применом система програма тантијеме дела се утврђују у класама расподеле 2Б, 2Ц, 2Д, 3Ц И 4, најмање једном у општем обрачунском периоду.

### КАТЕГОРИЗАЦИЈА

#### Члан 46.

Категоризација дела се заснива на вредновању креативног напора при стварању музичког дела и на културној вредности дела и представља додељивање броја поена музичком делу на основу задатих критеријума.

Музичко дело поентира се јединственим поеном, без обзира да ли се изводи са текстом или без њега.

#### Члан 47.

Сваком пријављеном музичком делу додељује се почетни **1 поен**, с тим што се коначан број поена дела добија применом следећих критеријума:

– **врста музике:** почетни поен дела уметничке музике и џез музике множи се коефицијентом **3,00**.

– **извођачки састав:** почетни поен дела, у зависности од извођачког састава, множи се одговарајућим коефицијентом, и то:

Шифра	Опис извођачког састава	Коефицијент
1	Дело у извођењу од најмање 5 инструменталиста, са вокалним делом или без њега, односно дело уметничке или џез музике за 3 до 5 инструмената, са вокалним делом или без њега, односно инструмент и четворогласни хор, четири вокална солиста, односно четворогласни хор	<b>1,50</b>
2	Дело у извођењу ансамбла од најмање 10 инструменталиста, са вокалним делом или без њега, односно дело уметничке или џез музике за ансамбл од 6 до 11 инструмената, са вокалним делом (односно хором) или без њега, за пет до осам вокалних солиста, односно петогласног до осмогласног хора	<b>2,00</b>
3	Дело у извођењу ансамбла од најмање 15 инструменталиста, са вокалним делом или без њега, односно дело уметничке или џез музике за гудачки и камерни оркестар, са вокалним делом или без њега, за вокални састав од преко осам солиста, односно хорова изнад осмогласног, дело електроакустичке музике	<b>2,50</b>
4	Дело у извођењу оркестра од најмање 25 инструменталиста, са вокалним делом или без њега, односно дело уметничке или џез музике за симфонијски оркестар са вокалним делом (односно хором) или без њега	<b>3,00</b>

Електронски музички инструмент (синтисајзер, семплер, "plug in" компјутерског програма и слично) третира се:

а) као и акустички, односно као један инструмент,

б) као више инструмената, према стварном броју звучних линија или виртуалних инструмената који су преко припремљених секвенци или претходног наснимавања употребљени у делу у виду посебних деоница.

У односу на **начин коришћења ансамбла**, дело под шифром 2 које је у партитури приказано са 12 до 16 самостално вођених деоница, сматра се као је под шифром 3, односно дело под шифром 3 које је у

партитури приказано са 17 или више самостално вођених деоница, сматра се као је под шифром 4. Промена шифре и примена вишег коефициента извођачког састава реализује се на основу одлуке Савета аутора поводом захтева аутора или његовог наследника за промену шифре извођачког састава.

– **сложеност дела:** с обзиром на сложеност пријављеног музичког дела, добијени број поена дела које, у оквиру врсте, жанра или правца којем припада, има сложену форму, фактуру, хармонски садржај и развијеност већег броја самостално вођених деоница, или барем две од наведених карактеристика, множи се коефициентом **1,25**.

Примена наведеног коефициента реализује се само по захтеву аутора дела. О захтеву аутора одлучује Савет аутора, у року од 60 радних дана од дана подношења захтева са одговарајућом документацијом. Одлука Савета аутора је коначна.

– **употреба дела:**

а) С обзиром на **период коришћења**, пријављеном музичком делу које се емитује или јавно саопштава

- 10 година након настанка, добијени број поена множи се коефициентом **1,20**,
- 20 година након настанка, добијени број поена множи се коефициентом **1,40**;

Као тренутак настанка дела узима се датум пријаве дела Сокоју, односно прво емитовање евидентирано у Сокоју уколико је раније у времену;

б) С обзиром на **начин извођења** и употребу дела, пријављеном музичком делу које се претежно импровизује на основу упутстава из партитуре односно записа (џез музика, музичка графика и слично), радиофонском делу, мултимедијском, миксмедјском и интермедјском делу и музичком театру, добијени број поена множи се коефицијентом **0,60**;

с) С обзиром на **начин употребе дела** и степен заступљености музике у делу, без обзира на врсту музике и извођачки састав, музичко дело које се употребљава или користи као:

- авизо музика, односно употреба музичких мотива за најаву и/или одјаву програма или емисије (вести, репортаже, драме и слично), за раздвајање делова исте емисије (звучне завесе, џинглови или музички ефекти у рекламама) или више различитих емисија, добија коефицијент **0,50**.
- кулисна музика, односно употреба музичких дела или њихових фрагмената као кулисне музике у неуметничким (говорним) емисијама (вести, репортаже), као и у својству пратеће музике у емисијама из других уметничких жанрова (поезија, проза, драма, ТВ серија, филм), добија коефицијент **0,10**.

#### Члан 48.

Непријављеном делу и делу за које не постоји документација, додељује се **0,30** поена.

#### Члан 49.

Захтев за измену категоризације музичког дела може поднети композитор или аранжер дела.

О захтеву одлучује Савет аутора, у року од 90 дана од дана подношења захтева са одговарајућом документацијом. Одлука Савета аутора је коначна.

#### Члан 50.

Сва пријављена музичка дела поентирају се по правилима из овог Плана расподеле и тако одређен број поена дела чини саставни део документације дела, као категоризација дела.

### ТРАЈАЊЕ ДЕЛА

#### Члан 51.

Трајање музичког дела јесте његово ефективно трајање које је наведено у кошуљици.

Укупно ефективно трајање музичког дела је збир свих трајања његових коришћења у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период.

Трајање се рачуна у секундама.

#### Члан 52.

Уколико се трајање дела не може утврдити из кошуљице и ако се податак о трајању дела не може прибавити, примењује се податак о трајању дела из документације Сокоја.

Ако се податак о трајању дела не може утврдити ни из кошуљице, ни из документације Сокоја, тада се узима трајање од:

- а) 480 секунди за дела већег облика (сонате, симфоније и слично),
- б) 180 секунди за сва остала дела.

#### Члан 53.

За изворне народне песме и игре у једноставном аранжману, масовне песме, гусларске песме, као и реп музику, хип-хоп и сличне репетитивне форме, узима се трајање од 60 секунди без обзира на трајање дела наведено у кошуљици.

#### Члан 54.

За музичка дела која су коришћена као авизо музика узима се трајање од 30 секунди, уколико је трајање наведено у кошуљици дуже од 30 секунди. Укупно ефективно трајање музичког дела коришћеног као авизо музике не може бити веће од 18000 секунди у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период.

Укупно ефективно трајање музичког дела коришћеног као кулисна музика не може бити веће од 45000 секунди у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период.

#### Члан 55.

У класи расподеле 1, осим класе 1Ц, музичком делу, са и без речи, у зависности од подручја емитовања, трајање наведено у кошуљици се множи следећим коефицијентом:

Канал	Коефицијент
Национална покривеност	Н
Покрајинска или регионална покривеност	Р

Подручје покривености утврђује се на основу дозволе емитера или другог валидног податка и уписује на његове кошуљице.

Вредност коефицијената Н и Р се утврђује одлуком Управног одбора за сваки обрачунски период.

#### Члан 56.

У класи расподеле 1, осим класе 1Ц, музичком делу, са и без речи, у зависности од дневног термина емитовања, музичком делу које се емитује у периоду од 19 до 24 часова, трајање наведено у кошуљици се множи коефицијентом **1,30**.

Уколико из кошуљице није могуће утврдити термине емитовања за сва емитована дела наведена у кошуљици, коефицијент термина емитовања се неће применити.

#### Члан 57.

У класама 2Б, 2Ц и 2Д узима се у обзир трајање дела наведено у кошуљици. Ако појединачно трајање изведених дела није наведено на кошуљици, сматра се да сва изведена дела која су наведена на кошуљици имају једнако трајање.

### КОШУЉИЦЕ

#### Члан 58.

Кошуљице прикупљене од корисника се употпуњују подацима из документације Сокоја, када се у кошуљици појави наслов дела без наведеног имена аутора или је изостављен други податак од значаја за утврђивање тантијема, осим податка о трајању музичког дела.

Кошуљице у класама расподеле 3А и 3Б се не прикупљају.

Кошуљица у класи 4 је пријава снимка и извештај о продаји за одређени обрачунски период.

#### Члан 59.

За утврђивање тантијема у одређеној класи расподеле за одређени обрачунски период примењују се све исправне, валидне и прихватљиве кошуљице које су прикупљене до закључења документације већег обима, односно до 31. јануара текуће године за претходну обрачунску годину.

#### Члан 60.

Кошуљица у класи расподеле 1, осим класе 1Ц, је исправна уколико садржи:

- дневну програмску шему,

- називе свих емитованих музичких дела са именима аутора и извођача,
- датум, термин и трајање сваког емитованог дела,
- период на који се кошуљица односи,
- печат и потпис одговорног лица.
- за емитоване филмове и серије, потребно је навести оригинални назив филма или тв1 серије ако се ради о иностраном остварењу, годину производње, име режисера, пун назив продукције, број епизода за тв серију, врсту и облик дела, назив дела, име аутора и трајање.

Кошуљица у класи 2 је исправна уколико садржи:

- називе свих изведених музичких дела са именима аутора и извођача,
- датум, термин и место извођења,
- печат и потпис одговорног лица.

#### Члан 60а.

Подаци о емитовању заштићених музичких дела који нису наведени у редовно достављеним музичким кошуљицама, а које у виду потврде достављају ртв емитери на захтев Сокоја, биће прихваћени као саставни део кошуљица и узети у обзир за расподелу тантијема, уколико садрже прецизне податке:

- назив емисије у оквиру које је емитовано заштићено дело,
- трајање емисије,
- број емитовања емисије са тачним датумима емитовања,
- пун назив заштићеног дела,
- име аутора и трајање дела, и
- дужину трајања емитовања заштићеног дела у оквиру емисије.

Потврда мора бити уредно потписана од стране уредника емисије или другог овлашћеног лица у емисионом предузећу, оверена службеним печатом и мора садржати службени број.

Уколико потврда не садржи све наведене елементе, неће се прихватити као веродостојан документ о емитовању дела, па неће моћи да буде ни основ за расподелу тантијема.

Потврда која садржи све наведене елементе, а достављена је после датума закључења документације, представљаће основ за расподелу тантијема у наредном обрачунском периоду.

#### Члан 61.

Кошуљица је валидна уколико није:

- очигледно нетачна,
- неверодостојна,
- нејасна или нечитка,
- толико непотпуна да не може да представља коришћени репертоар.

#### Члан 62.

Кошуљица је прихватљива ако је за њу убрана ауторска накнада изнад лимита који за сваку класу

расподеле и одређени обрачунски период одређује Управни одбор Сокоја.

#### Члан 62а.

Уколико се утврди да кошуљица није валидна, убрана ауторска накнада из класе 2Ц Угоститељски објекти са живом музиком, расподељује се према узорку који утврди Управни одбор за сваку обрачунску годину, а према прикупљеним кошуљицама комерцијалних РТВ станица.

#### Члан 63.

Исправна, валидна и прихватљива кошуљица која је прикупљена након закључења документације, примениће се у обрачунском периоду у којем је прикупљена до закључења документације.

#### Члан 64.

Сваки аутор и носилац права има право увида у прикупљене кошуљице.

### ц) Утврђивање тантијема аутора

#### Члан 65.

Након утврђивања тантијема дела у оквиру класе расподеле, врши се утврђивање тантијема аутора и носилаца права на сваком појединачном музичком делу.

#### Члан 66.

Уколико међусобни удели коаутора нису утврђени њиховим међусобним уговором, Сокој примењује следећу шему удела на музичком делу:

Шифра	Аутор	За све класе расподеле (у % од укупне тантијеме дела)	
		Посебно писан текст дела	Постојећи текст
1	Композитор	100	
2	Композитор	75	
	Аранжер	25	
3	Композитор	68	75
	Аутор текста	32	25
4	Композитор	43	50
	Аутор текста	32	25
	Аранжер	25	25

#### Члан 67.

Изузетно од претходног члана, аранжеру домаћих народних уметничких творевина обрачунава се 75% укупне тантијеме дела, уколико је дело без текста, односно, уколико је дело са текстом, аранжеру се обрачунава 50%, а аутору текста 25% укупне тантијеме дела.

#### Члан 67а.

Аранжеру слободног или незаштићеног дела обрачунава се 25% од укупне накнаде која припада тој врсти дела.

#### Члан 68.

Обрачуната тантијема аутора, која би представљала удео композитора или удео аутора текста музичког дела, али се ради о слободном или незаштићеном делу или слободном или незаштићеном тексту, распоређује се у ванредне приходе.

Обрачуната тантијема дела или тантијема аутора за коју нема документације, распоређује се у ванредне приходе, по одлуци Савета аутора.

#### Члан 69.

Ако у документацији Сокоја за једно дело има више аранжмана, а из кошуљица се може утврдити да то дело није коришћено у оригиналу, али се не може утврдити у чијем је аранжману коришћено, удео аранжера на тантијема тог дела дели се равномерно свим пријављеним аранжерима на том делу.

#### Члан 70.

Аутору препева заштићеног текста музичког дела, уз писмену сагласност аутора оригиналног текста, обрачунава се 50% тантијеме аутора текста, ако уговором између њега и аутора оригиналног текста није другачије одређено.

Аутору препева незаштићеног текста музичког дела обрачунава се 50% тантијеме аутора текста.

#### Члан 71.

Када се увертире и оркестарска интермеца једног музичко-сценског дела (опере, оперете, мјузикла) изводе посебно, тантијема дела сматра се као дело без текста.

#### Члан 72.

Савет аутора, на захтев аутора, може одредити и већи удео за аранжман, транскрипцију, редакцију и инструментацију, уколико се ради о значајнијем уметничком или стручном остварењу.

### д) Утврђивање појединачних обрачуна

#### Члан 73.

По утврђеним тантијемама аутора, за сваког аутора и носиоца права који се појавио у обрачуну у некој класи расподеле утврђује се укупан учинак који је тај аутор, односно носилац права, остварио у систему расподеле, за одређену класу расподеле и одређени обрачунски период.

#### Члан 74.

За домаће ауторе ради се Појединачан обрачун. У Појединачном обрачуну морају бити наведене тантијеме дела у којима се аутор или носилац права појављује, тантијеме аутора које је аутор остварио по класама расподеле и евентуалне исплате, у општем обрачунском периоду. Појединачан обрачун се доставља аутору, односно носиоцу права, приликом исплате.

#### **Члан 75.**

За иностране ауторе и носиоце права, ради се ино-обрачун одређеног иностраног ауторског друштва, који садржи остварене тантијеме чланова тог друштва на територији Републике Србије, по класама расподеле за одређени обрачунски период.

Фонд неуговорних ауторских друштава након протекла од једне године распоређује се у ванредне приходе.

#### **Члан 76.**

Аутор, односно носилац права, може поднети захтев за накнадни обрачун или исправку обрачуна, уколико му није обрачуната или сматра да му је неправилно обрачуната тантијема.

Захтеви за накнадни обрачун или исправку обрачуна подносе се Савету аутора, у року од 60 дана од пријема обрачуна.

Савет аутора мора донети одлуку по захтеву у року од месец дана од дана када је Сокој примио потпуну документацију.

#### **Члан 77.**

Сви подаци о оствареним тантијемама појединих аутора и носилаца ауторског права су службена тајна.

Ови подаци се могу објавити само уз дозволу аутора или носиоца ауторског права на кога се односе, као и на захтев суда.

### **IV ИСПЛАТА ТАНТИЈЕМА**

#### **Члан 78.**

Исплата остварених тантијема у Републици Србији домаћим ауторима и носиоцима права врши се по утврђивању Појединачних обрачуна аутора и носилаца права.

Исплата аконтација остварених тантијема могућа је у класама расподеле у којима Управни одбор утврди више обрачунских периода у оквиру општег обрачунског периода, у складу са Планом расподеле и на начин који утврђује Управни одбор.

#### **Члан 79.**

Исплата тантијема домаћих аутора остварених у иностранству врши се по уплати и обради ино-обрачуна за Сокој од иностраног ауторског друштва, уз одбитак административних трошкова. Административне трошкове обраде ино-обрачуна за Сокој утврђује Управни одбор Сокоја.

У случају непотпуних или нетачних података у ино-обрачуну за Сокој, Сокој ће те податке у обради допунити или исправити у складу са документацијом дела и документацијом аутора и носилаца права.

Обрађен ино-обрачун се доставља аутору, односно носиоцу права, приликом исплате.

#### **Члан 80.**

Тантијеме из претходног члана исплаћују се само ако нето сума за исплату пређе минимални износ који утврди Управни одбор Сокоја.

Тантијеме испод овог износа књиже се у корист аутора или носиоца права и исплаћују се у оном обрачунском периоду када њихов збир пређе одређени минимум.

Изузетно, на захтев аутора или носиоца права, тантијема се може исплатити и раније.

#### **Члан 81.**

Исплата иностраним ауторима и носиоцима права, врши се по утврђивању ино-обрачуна одређеном иностраном ауторском друштву, у роковима и на начин утврђен у билатералном међународном уговору о међусобним заступању на бази реципроцитета који Сокој има закључен са тим друштвом.

### **V ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ**

#### **Члан 82.**

Ове Измене и допуне Плана расподеле од 26.02.2011. године ступају на снагу осмог дана од дана објављивања на огласној табли и веб страни Сокоја, а примењују се од обрачуна ауторских накнада за 2010.годину.

Све остале одредбе Плана расподеле од 01.јула 2006. године су на снази.

#### **Члан 83.**

Ступањем на снагу Плана расподеле, све надлежности Комисије за Правилник о расподели ауторских накнада и Комисије за поентирање дела и жалбе аутора преносе се на Савет аутора.

#### **Члан 84.**

Прилагођавање документације Сокоја Плану расподеле извршиће се у року од 6 месеци од ступања на снагу овог Плана расподеле.

#### **Члан 85.**

Ступањем на снагу Плана расподеле, сва питања из Плана расподеле везана за утврђивање Општег обрачуна, Појединачних обрачуна, обрачунских периода и исплата ауторима, у надлежности су Управног одбора Сокоја, а сва питања у вези са категоризацијом дела, жалбама аутора и захтевима аутора, у надлежности су Савета аутора.

Председавајући  
Скупштине Сокоја,